

## *Ars Musica – identiteit en geschiedenis*

Op de titelpagina van Johann Sebastian Bachs *Orgelbüchlein* staat geschreven: *Dem höchsten Gott allein zu Ehren, dem Nächsten draus sich zu belehren*. Met zijn musiceren wil Bach God eren en de naasten wat leren. Dat er voor Bach in die zin geen verschil was tussen zijn religieuze en wereldlijke composities, bewijst zijn *Soli Deo Gloria* op elke laatste pagina van ieder muziekstuk. Ars Musica sluit zich graag aan bij Bachs uitgangspunt.

Ars Musica werd in 2008 opgericht. Hoewel de uitgangspunten (promotie van klassieke muziek in (christelijk) Nederland met hoge uitvoeringskwaliteit) nog steeds gelden, werden al snel de belangrijkste doelstellingen van Ars Musica geformuleerd:

1. Ontwikkeling van (jong) vocaal talent
2. Podium bieden aan talentvolle musici
3. Educatie en kennisoverdracht op het gebied van klassieke muziek en kerkmuziek

Deze doelstellingen zijn vertaald in onze slogan: ***Ars Musica - je reisgenoot in klassiek!***

### *Repertoire*

De vocale muziek vanaf de 17<sup>e</sup> eeuw vormt de ruggengraat van onze uitvoeringspraktijk. Dit repertoire vormt al in de opleiding van de kinderen en jongeren van de **Ars Musica Koorschool en Meisjeskoor** de kern van de vocale opleiding. Deze kern krijgt haar vervolg in het repertoire van het **Ars Musica Concertkoor**, dat naast muziek uit de voorbije eeuwen ook met regelmaat nieuwe composities in première brengt. Uniek is de samenwerking tussen het Ars Musica Concertkoor en de professionals van het **Ars Musica Kamerkoor**; deze kruisbestuiving sluit naadloos aan bij de doelstellingen van Ars Musica. Een bijzondere plaats wordt ingenomen door het **Ars Musica Studentenkoor**. Dit koor in Engelse stijl geeft plaats aan jonge ambitieuze zangers met muzikale ambitie.

Een groot deel van de vocale muziek heeft een sacrale tekst als basis en is dan ook nogal eens bedoeld als kerkmuziek in de brede zin van het woord. Uitvoering van deze vocale, klassieke kerkmuziek past als een warme jas om Ars Musica. En natuurlijk sluit dat andere muziek niet uit; klassieke muziek is immers veel breder dan dat. Daarom is het **Ars Musica Orkest** aan de ene kant verbonden met onze koren, terwijl het aan de andere kant op hoog niveau eigen repertoire speelt, met veel aandacht voor de uitvoeringspraktijk die de tijd weerspiegelt waarin de componist leeft of heeft geleefd. Het Ars Musica Orkest is als beroepsorkest onmisbaar in het realiseren van onze doelstellingen. De samenwerking tussen de verschillende geledingen van Ars Musica is hierin vanzelfsprekend.

Sinds 2022 is de **Ars Musica Cantorij** toegevoegd aan het korenspectrum dat Ars Musica rijk is. In samenwerking met kerkelijke gemeenten zoals de Sint-Jan in Gouda, wordt meegewerkt aan bijvoorbeeld cantatediensten. Het past bij de kernwaarden van Ars Musica liturgisch bij te dragen aan erediensten.

### *Kernwaarden en identiteit*

Ars Musica wil betekenis hebben voor u als concertbezoeker, voor u als vriend, voor u als ondernemer. Daarom zorgen we er graag voor dat u zich welkom voelt. We nemen u mee op

onze muzikale reis. *Dem Nächsten zu belehren* is een kernactiviteit en om die reden vertellen we u graag over de muziek die we uitvoeren, via een concertinleiding of via het programmaboek.

Educatieve voorstellingen voor scholen worden door Arjen Uitbeijerse geschreven of geregisseerd.

Goed werkgeverschap is iets wat daarnaast hoog in het vaandel staat voor Ars Musica. We komen op voor de belangen van onze freelance musici en staan garant voor een veilige werkomgeving.

In onze papieren uitingen werkt Ars Musica samen met Waardewenders en Drukkerij Holland. Zo wordt postermateriaal en worden programmaboekjes door hen van uit bermgras gerecycled papier gemaakt.